



Cecilio Gerrikabeitia./Borja Agudo



Gabriella de Esteban./José Ramón Ladra

calidad increíble». Y encima con, entre otras, la sonata nº21 para violín y piano en mi menor K. 304. «La compuso tras la muerte de su madre y refleja el dolor que sentía Mozart».

Cecilio Gerrikabeitia (presidente de la Sociedad Coral de Bilbao)

A estas alturas Cecilio ya habrá acordado con su esposa a cuántas actuaciones irán. Serán muchas, y solo podemos señalar algunas. Por supuesto comenzarán y terminarán con las de la Coral, que actúa en el **concierto inaugural** hoy a las 19.00 horas y el domingo a las 19.30 con Das Neue Orchester y el bajo-barítono Peter Schöne. En el programa, 'Thamos, Rey de Egipto' para coro y orquesta en la mayor K. 345. El resto de las elecciones las reparte entre lo conocido, como la Real Filharmonía de Galicia, y lo desconocido, como el **Trio Guarneri de Praga** con Divertimento para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor y Trio para piano, violín y violonchelo en sol mayor (hoy a las 20.30). También hay sitio para la familia: su nuera, la soprano **Olatz Saitua** y la mezzo **Ainhoa Zubillaga** cantan lieder, arias y duetos el domingo a las 18.30.

Inés de Madrazo (violinista)

Integrante del Suggia Trio, Inés nos invita a a las citas que tienen reservadas. Actúan por segundo año en el festival y lo hacen con la **integral de tríos** para piano, violín y violonchelo de Mozart, en tres conciertos. Mañana por la mañana, a las 11.30, será el turno de Divertimento para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor K. 254 y Trio para piano, violín y violonchelo en sol mayor K. 496;



Inés de Madrazo./José Mari López

ya por la tarde, a las 19.00, llegarán los tríos en sol mayor K. 564 y en mi mayor K. 542. El domingo, a las 12.30, otro par: en si bemol mayor K. 502 y en do mayor K. 548. «Es interesante escuchar las diferencias entre el primero de todos, que escribió con 20 años, y el resto que compuso una década después y en un par de años», explica De Madrazo. «Y el

primero es precioso, era una joyita que Mozart guardaba para interpretar él mismo en algunos conciertos». La violinista planea ir corriendo a escuchar a la Sinfónica de Bilbao con la pianista **Marta Zabaleta** haciendo sonar la Obertura de 'Las Bodas de Figaro' y el Concierto para piano y orquesta nº24 en do menor K. 491. «No me lo pierdo». ■

Amadeus asalta la ría

Mozart inundará el Euskalduna con 66 conciertos a cargo de intérpretes de altura y con precios de risa

Elena Sierra

Musika-Música vuelve, y ya van diez ediciones, llenando de notas el Euskalduna. Hasta el domingo, resonarán las creaciones de Mozart con 66 conciertos en los que participan solistas y formaciones de prestigio internacional. Cuatro profesionales nos guían por el extensísimo programa. Toma nota son propuestas muy variadas.

Judith Jáuregui (pianista)

La donostiarrá, que hace mucho que dejó de ser una promesa, tocará en este Musika-Música dos veces y tendrá que reservar tiempo para la familia, pero promete no perderse una de las otras actuaciones, la que ofrecen el pianista **Luis Fernando Pérez y la Real Filharmonía de Galicia**, dirigida por Antoni

Ros Marbá; lo suyo será el Concierto para piano y orquesta nº 17 en sol mayor K. 453 y la Sinfonía nº 35 en re mayor K. 385 'Haffner'. «Es una gran formación, y a Luis Fernando, a parte de ser un gran pianista, le tengo mucho cariño. Es un amor», dice. Será el sábado a las 12.30. El domingo, a las 20.45, le gustaría acercarse a descubrir al **Cuarteto Modigliani**. «Me han hablado tanto de ellos... Y encima les acompaña José Lusi Estellés, una figura del clarinete». Interpretarán el Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor K. 581 'Stadler' y el Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo nº 1 en re mayor K. 285.

Gabriella de Esteban (directora)

«Como profesional, no puedo con más de un concierto al día... Así que

recomiendo uno para cada uno de los tres días del festival», anima la directora de orquesta. Para comenzar, hoy a las 19.00, la BOS y Neuhold con una maravilla: la **Misa de Coronación** en do mayor K. 317 y la Sinfonía nº 35 en re mayor K. 385 'Haffner', con la Coral de Bilbao. Neuhold es austriaco y seguro que nos transmite los parámetros originales de las piezas», explica. El sábado, se decanta por la **Gran Misa** en do menor K. 427, a las 21.15. «En Austria se canta todos los domingos en las iglesias y tengo muchos y buenos recuerdos. Además Mozart no la hizo de encargo, y ese es un detalle muy bonito». Los protagonistas son el Ensemble Vocal de Lausanne y la Polish Chamber Orchestra, dirigida por Michel Corboz. «Los polacos suelen tener un gran nivel». El domingo, a las 18.30, De Esteban apuesta por el dúo del violinista **Régis Pasquier** y el pianista **Jean-Claude Pennetier**. «Músicos franceses,



Judith Jáuregui.