


cuenta AZUL **AZUL 5,10%** TAE\* **Sin comisiones** HAZTE CLIENTE  Banesto.com

Hasta el 1 de abril de 2010

 **laverdad.es**

Semanario de LA VERDAD

**VOLVER A  
PORTADA**

**ABABOL** **Visita el nuevo diseño**  
SEMANARIO DE LITERATURA, ARTES Y CIENCIAS <http://ababol.laverdad.es>

MÚSICA

## Las mujeres derriban la última barrera

**La estadounidense Marin Alsop ha dado el primer paso. Una generación de jóvenes directoras de orquesta espera su turno para empuñar la batuta ante las mejores formaciones del mundo**

CÉSAR COCA

La neoyorquina Marin Alsop acaba de romper una de las últimas barreras que quedaban por superar a la mujer en el mundo de la cultura: será directora titular de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, una de las grandes formaciones de su país, a partir de septiembre del 2006. Es la primera mujer que ocupa la dirección de una importante orquesta sinfónica, un reducto hasta ahora estrictamente masculino, como si para empuñar la batuta fuese más necesaria la testosterona que el conocimiento de la arquitectura musical. Aún es pronto para saber si Alsop, de 48 años, dejará huella en la Sinfónica de Baltimore por la calidad de su trabajo, pero de momento ya ha conseguido entrar en la Historia.



SALTO. La directora neoyorquina Marin Alsop. / ARCHIVO

El nombramiento de Alsop no ha estado libre de polémica. Tras conocerse que el todavía director titular, Yuri Temirkanov, no pensaba renovar el contrato que le une a la formación hasta el próximo verano, se había abierto un proceso de selección con participación de los músicos, que deseaban poder trabajar con algunos de los candidatos. Por eso, desde hace unos meses diferentes directores de todo el mundo habían sido invitados a ponerse al frente de la formación, con programas que permitieran conocer de manera profunda su visión de la música y la manera de abordarla, mientras el patronato se entrevistaba con ellos, estudiaba sus currículos y trataba de definir el perfil del maestro que la orquesta necesita. Sin embargo, varios meses antes de lo previsto, los responsables de la Sinfónica de Baltimore optaron por Alsop, pese a que contaba con la oposición del 90% de los instrumentistas, que enarbolando argumentos estrictamente musicales apostaban de forma clara por el alavés Juanjo Mena, hoy al frente de la Sinfónica de Bilbao.

### Tardía presencia

Marin Alsop, una mujer de gesto duro pero con fama de ser muy dialogante con los instrumentistas, es directora de la Sinfónica de Boumemouth, una formación que atraviesa un buen momento pero carece del relieve de la City of Birmingham y las orquestas londinenses. No falta quien considera que su elección para Baltimore -cuyo patronato está muy preocupado por el déficit creciente de la institución- se explica sobre todo por su capacidad para atraer patrocinadores. «¿Pero cuántos directores varones no han sido también contratados por algunas formaciones por eso mismo?», se preguntan con idéntica formulación dos directoras vascas, Inmaculada Sarachaga y Gabriella de Esteban. El director general de la Sinfónica de Euskadi (OSE), Germán Ormazabal, avala esa opinión: «Cuando se nombra a un director titular se tienen en cuenta muchas cosas y no todas estrictamente artísticas: también se valoran los contactos».

Haya sido elegida por esa razón o no, Marin Alsop ha roto con lo que parecía una verdad inalterable: que una mujer nunca sería director titular de una gran orquesta. Incluso ella misma ha confesado en una entrevista que cuando era niña se lo dijo así, con esas palabras, uno de sus profesores. Al enterarse, su padre salió a la calle y volvió con una caja de batutas.

Las orquestas, en especial varias de las más importantes, se han resistido cuanto han podido a la presencia de las mujeres. Hace justo un siglo que fueron admitidas por primera vez en algunas orquestas estadounidenses, y todavía hoy se cuentan con los dedos de una mano las que forman parte de la plantilla de centurias como la Filarmónica de Viena, cuya misoginia es conocida en todo el mundillo musical. No son los únicos: en la Filarmónica de Berlín aún se recuerda el enfrentamiento, ya en la década de los ochenta, entre los músicos y su director vitalicio, Herbert von Karajan, cuando éste pretendió contratar a la clarinetista Sabine Meyer (que luego ha seguido una interesante carrera como solista), en un momento en que no había ninguna mujer en la orquesta.

**Causa y efecto**

La resistencia ha sido aún mayor a la hora de aceptarlas como directoras. Durante varias décadas la única posibilidad de quienes se empeñaban pese a todo en dirigir estuvo en formar su propio grupo: esas orquestas de mujeres que tan populares se hicieron en los años veinte y treinta y que terminaban tocando el repertorio más ligero en parques y cafés. Sólo una figura destacó nitidamente en esos años: la de la también pedagoga y compositora Nadia Boulanger, que fue la primera mujer en tomar la batuta ante la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Filadelfia. Pero en ningún caso pasó de directora invitada.

No se sabe cuál es la causa y cuál el efecto, pero lo cierto es que la carencia de mujeres en el podio se da también en la base, en los primeros pasos de la formación académica. «La dificultades comienzan desde el mismo momento de iniciar los estudios. Hay pruebas eliminatorias que son durísimas y en las que la mayoría de las mujeres quedan fuera», reconoce Gabriella de Esteban. El resultado de todo ello es que mientras abundan en los conservatorios en las clases de piano y violín, apenas si las hay en los cursos de dirección.

Esa escasez se refleja a todos los niveles. Hace apenas unas semanas, en la octava edición del Concurso de Dirección de Leeds, uno de los más importantes del continente, de 60 inscritos, sólo tres eran mujeres. Una, Rebecca Miller, llegó hasta la semifinal pero no pudo pasar de ahí. Al final, las orquestas se encuentran, como dice Borja Pujol, director técnico de la Sinfónica de Bilbao (BOS), con que «hay verdaderamente pocas mujeres entre los candidatos a dirigir una orquesta, y eso ya condiciona».

Mientras, cada vez son más las instrumentistas que dedican un tiempo siquiera marginal a la dirección. La violinista Anne-Sophie Mutter lo hace con una cierta frecuencia en los últimos tiempos, y durante el año próximo estará de gira por todo el mundo para interpretar los conciertos para violín de Mozart, en el doble papel de solista y directora. No es la única. Pero otras lo rechazan de plano: la pianista portuguesa Maria Joao Pires considera que los hombres asumen la dirección porque eso implica tener a los demás a sus órdenes, «algo típicamente masculino. Yo, por nada del mundo querría estar al frente de una orquesta». Su colega Elisabeth Leonskaja simplemente está convencida de que las mujeres no deben dirigir.

**Un toque de atención**

Quienes se han formado para empuñar la batuta ven los últimos acontecimientos con expectación y creen más importante la llegada de mujeres directoras al podio de las grandes orquestas que el hecho de que algunas instrumentistas muy célebres también dirijan a veces. «El nombramiento de Alsop ha sido otro paso más en una trayectoria que yo creo que inició Simone Young, que además venía de otro continente, al subirse al podio como invitada de la Filarmónica de Viena. La resistencia mayor está en las gerencias», dice De Esteban. Sarachaga cree que la decisión del patronato de la Sinfónica de Baltimore «debe ser un toque de atención para el resto de las orquestas. Es un paso muy importante, aunque quedan todavía barreras sociales notables». Y a esas barreras se refiere también Ormazabal, cuando asegura que hay más prejuicios entre el público que entre los gerentes o los instrumentistas.

¿Qué consecuencias puede tener la llegada de Alsop a Baltimore? ¿Logrará vencer la resistencia de los músicos, hacer un buen trabajo y contribuir a terminar con el déficit de la orquesta o las dificultades podrán con ella? Si tiene éxito, vaticina Borja Pujol, «habrá más mujeres que se animen a seguir estudios de dirección, de forma que aumentará el número de directoras y llegarán en mayor medida hasta las orquestas». Si no lo tiene, el avance de las mujeres en el podio puede ser más lento, pero no lo impedirá porque, en eso todas las fuentes están de acuerdo, lo que está sucediendo no es más que la traslación al podio de lo que sucede en la sociedad y en el resto de las secciones de la orquesta.

**[Anuncios Google](#)**

**Spa desde 9€ cena 5.95€**

Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar.Regístrate ya  
[Letsbonus.com](#)

**Sólo Sexo**

Es muy simple cuando sabes que ir ¡Sin inscripción – Gratis!  
[www.sexo-real.es](#)

**Conducting Master Classes**

Prof. Kenneth Kiesler 2- 8 May 2011 Lithuanian State Symphony Orchestra  
[www.philharmonie.com](#)

**Ofertas Hoteles -90%**

Regístrate y consigue descuentos en los mejores hoteles  
[Groupalia.com/Oferta\\_Hotel](#)





---

© La Verdad Digital S.L.U.  
C/ Camino Viejo de Monteagudo, s/n. 30160 - Murcia.  
Teléfono: 968 36 91 00. Fax: 968 36 91 11  
[internet@laverdad.es](mailto:internet@laverdad.es)